Datos de contexto

Red: de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote) : 12 Dramaturgias Escénicas.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Escénica Jóvenes San Cristóbal.

Participantes (Comuna, Barrio, etc): San Cristóbal, Comuna 60.

Fecha: Julio 11 de 2023 Horario: S: 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Lugar: Parque Biblioteca San Cristóbal.

Artista Formador: Ana Cristina Roldán.

Observaciones proceso de exploración artística

Inicialmente al tratarse de jóvenes con poca experiencia en la interacción con manifestaciones escénicas y que no todos se conocen entre sí, por tratarse de un grupo que se está conformando, se percibe cierta timidez general, sin embargo, en las actividades lúdicas se sueltan y afloran destrezas, habilidades y competencias interpretativas, creativas, de liderazgo, apropiación de su cuerpo, voz, para expresar ideas y sentimientos a la hora de realizar las actividades.

Una de las finalidades del laboratorio de artes escénicas, es la creación de una muestra final, producto de la creación grupal de los participantes, donde convergen, sus ideas, sentires y destrezas. Experiencia escénica, cargada de gratificaciones, motivaciones y aprendizajes significativos. A sí mismo, el trasegar por el proceso del laboratorio escénico, nos permite a todos los implicados fomentar y fortalecer habilidades en el desarrollo personal, con otros y con nuestro entorno. Al tratarse de un proceso vivencial, implica interactuar con sí mismo, con otros y con el mundo. Este proceso lo viviremos en tres etapas, que en contexto con los chicos las hemos nombrado en el siguiente orden: conocernos (instalación), se trate del auto reconocimiento, destrezas, pensamientos, sentires y conceptos. Tanto individual como grupal, generando una atmósfera de equipo. En una segunda etapa el compartir conocimientos (modular), el objeto es compartir conocimientos, habilidades, herramientas, técnicas propias de las artes escénicas y la teatralidad en específico. y finalmente la etapa de la creación (transgredir) donde recogemos los materiales y le damos un orden y una organicidad en escena.

Cabe anotar que en el transcurso de todo el proceso el enfoque es la creación activa, participativa y protagónica de los participantes, en su rol de actores creadores, de igual forma, el aprecio por la diferencia, la diversidad, de ser, brindara la posibilidad de múltiples maneras y formas de estar en escena.

En este proceso, se parte de los gustos y sentires de los participantes, identificando así unas temáticas de interés, para pasar posteriormente a la construcción de la dramaturgia escrita, escénica y de actor creador. Esto se realiza de manera individual y luego se comparte, permitiendo consolidar, puntos de vista, intereses y sentires de todos y cada uno de los participantes del laboratorio taller.
Todo parte de interrogantes como por ejemplo que nos gusta y que no nos gusta, interrogantes que los chicos plasman en dibujos, frases, o ambas. Para posteriormente compartir y acto seguido colocarlo en conversatorio.
De esta misma forma se trabaja sobre una historia, fábula, o anécdota e incluso guiones o diálogos. De donde surgen diversas historias. Que serán la materia prima de nuestra dramaturgia final.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

En esta primera etapa, de instalación nos encontramos en un proceso de conformación del grupo, reforzando la convocatoria, en todos los medios disponibles, por medios digitales e impresos, en centros culturales, educativos y zonas públicas de gran afluencia. El propósito es conformar un grupo de jóvenes habitantes del corregimiento de San Cristóbal, despertando el interés, y fortaleciendo, la práctica, la experiencia y el aprecio, por las artes escénicas.

Con los inscritos hasta el momento, en un primer encuentro se realizó, un foro donde cada uno expresó sus expectativas, experiencias y anécdotas, en torno a las artes escénicas. para algunos jóvenes se trata de un primer acercamiento al arte escénico y representa un gran reto, en otros casos por el contrario es un espacio para robustecer y sus habilidades artísticas. Los participantes aun cuando manifiestan cierta timidez inicial, se muestran motivados y a la expectativa, del desarrollo del proceso creativo, en algunos casos pronunciaron de inmediato propuestas para la muestra final del proceso, lo que permite evidenciar su papel de liderazgo activo en el proceso.

Él grupo está conformado en su mayoría por jóvenes del corregimiento de San Cristóbal de estrato 1, 2 y 3, sus edades oscilan, entre los 14 y 18 años de edad, por lo que en su gran mayoría son estudiantes de bachillerato. Algunos han participado de actividades artísticas en sus instituciones educativas, o han asistido a eventos de presentaciones artísticas.